09 1991

0 5 0

ТУ–19–241–82

8

3.


студия
ДИАФИЛЬМ

07—2—671

VICTOR HUGO

NOTRE-DAME DE PARIS

Grandes Œuvres

В. ГЮГО

и его роман

«СОБОР ПАРИЖСКОЙ БОГОМАТЕРИ»



Диафильм по литературе для VIII класса

К СВЕДЕНИЮ УЧИТЕЛЯ

Диафильм предназначен для работы в классах с углубленным изучением литературы, для уроков внеклассного чтения или факультативных занятий. Использовать его следует только после ознакомления учащихся с текстом романа. В качестве иллюстративного материала предлагаются репродукции гравюр французского художника XIX века Перришона.





Э. Делакруа. «Свобода на баррикадах» (фрагмент).

Июльская революция 1830 года всколыхнула Францию. Виктор Гюго, писатель-романтик, с воодушевлением отнесся к народному восстанию. Несомненно, предреволюционным подъемом и самой революцией можно объяснить появление его замечательного исторического романа «Собор Парижской богоматери».



«Несколько лет тому назад, осматривая Собор Парижской богоматери... автор этой книги обнаружил в темном закоулке одной из башен следующее начертанное на стене слово: ΆΝΆΓΚΗ (рок)... Это слово и породило настоящую книгу».

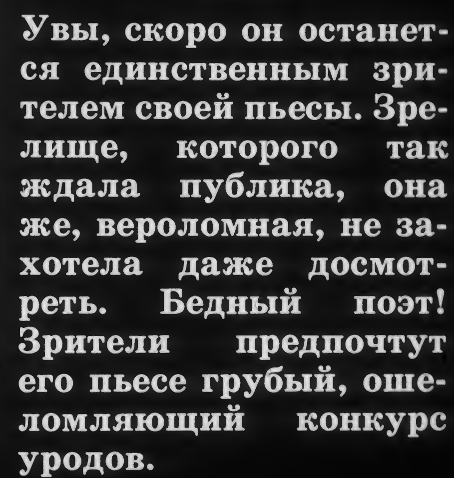
1482 год. Париж. К зданию Дворца правосудия стекается народ. Ожидается шумное торжество, которое по традиции закончится конкурсом уродов.





Но сначала должна быть разыграна мистерия. Автор пьесы молодой поэт Пьер Гренгуар дал знак начинать.





Увы, скоро он останется единственным зрителем своей пьесы. Зрелище, которого так ждала публика, она же, вероломная, не захотела даже досмотреть. Бедный поэт! Зрители предпочтут его пьесе грубый, ошеломляющий конкурс уродов.

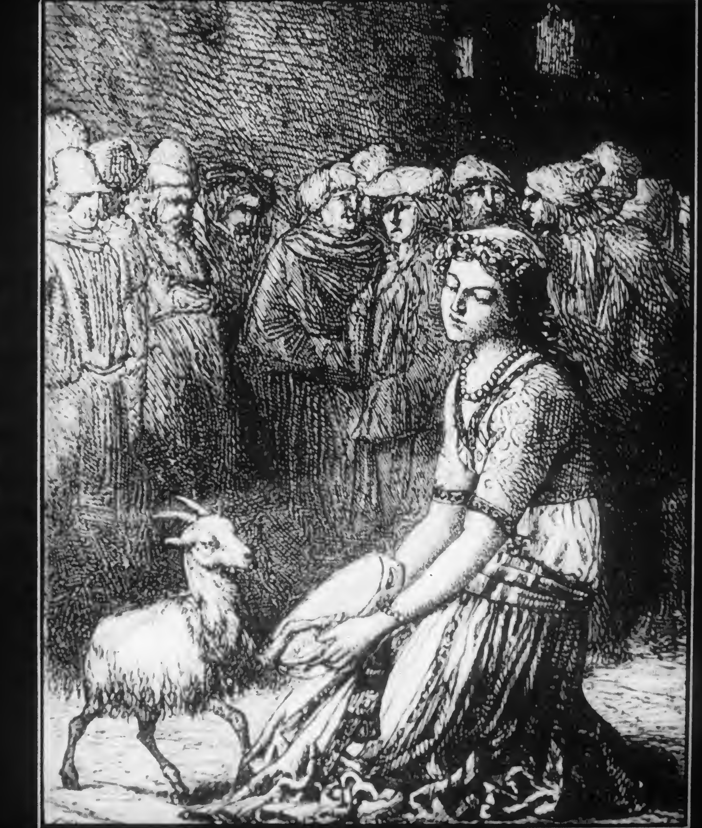


С оглушительным шумом толпа покинула залу, неся на пестро раскрашенных носилках папу шутов—чудовищного звонаря Собора Парижской богоматери.

И тут на Гревской площади появилась любимица бедняков Эсмеральда. «Девушка плясала, порхала, кружилась на небрежно брошенном ей под ноги старом персидском ковре, и всякий раз, когда ее сияющее лицо возникало перед вами, взгляд ее больших черных глаз ослеплял вас, как молния...»



«Была ли эта юная девушка человеческим существом, феей или ангелом, этого Гренгуар, сей философ-скептик... сразу определить не мог, настолько был он очарован ослепительным видением».



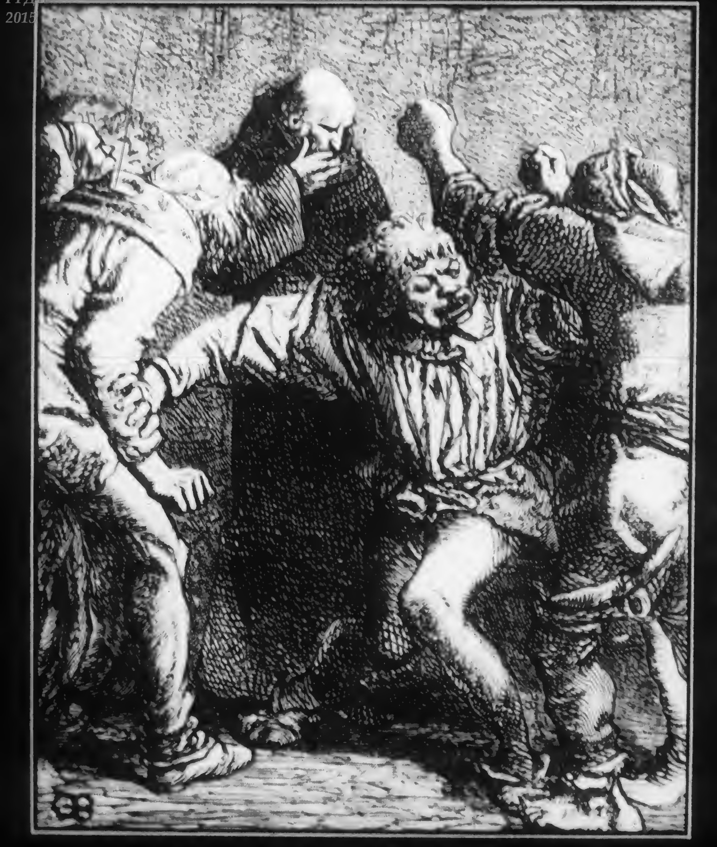


Но тут внимание собравшихся было отвлечено процессией шутовского папы. «Впервые испытывал он восторг удовлетворенного самолюбия. До сей поры он знавал лишь унижение, презрение к своему званию и отвращение к своей особе... Нужды нет, что его народ был лишь сбродом шутов, калек, воров и нищих! Все же это был народ, а он его властелин».



«И вдруг, к изумлению и ужасу толпы... к нему... бросился какой-то человек и гневным движением вырвал у него из рук деревянный позолоченный посох—знак его шутовского папского достоинства».

Кто это был?

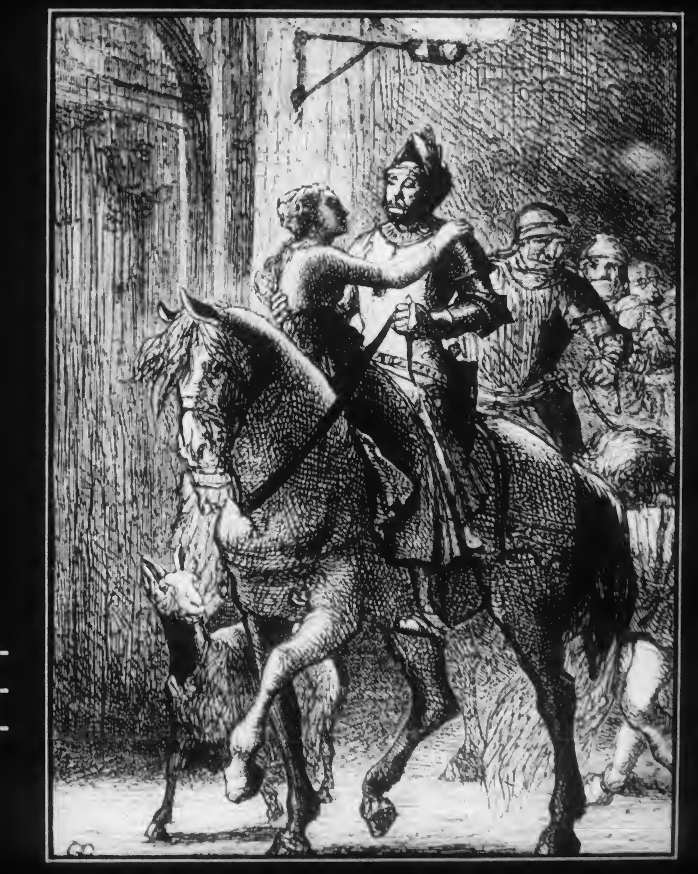


Участники процессии, очнувшись от первоначального изумления, решили защитить развенчанного папу. Но Квазимодо «сжал свои атлетические кулаки и, скрежеща зубами, как разъяренный тигр, оглядел нападающих».

Почему он защищает своего обидчика?



По приказанию своего повелителя Квазимодо пытается похитить Эсмеральду. Только случайность помогла ей спастись. «Квазимодо обступили, схватили, скрутили веревками».



—Как ваше имя, господин офицер?—Капитан Феб де Шатопер...

А вот и дно Парижа. Бродяги, воры, нищие. Здесь свои законы и обряды, свои короли и подданные.

Что произошло с Гренгуаром во Дворе чудес?



«Несчастная жертва переживала ужасные мгновения... Еще секунда — и все было бы кончено».

Кто спас Гренгуара и каким образом?



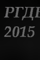
«Сидя напротив него, молодая девушка молча наблюдала за ним, явно поглощенная какими-то другими мыслями, которым она порой улыбалась...»

О ком думала Эсмеральда?



Кажется, вспомнили всех главных героев. Но есть еще один, тот, чьим именем назван роман. «Это как бы огромная каменная симфония; колоссальное творение и человека и народа; единое и сложное...»

Как вы думаете, почему можно считать Собор Парижской богоматери героем романа?



Квазимодо любит Собор и волшебную музыку его колоколов. Он душа Собора и неотделим от него, «как черепаха от своего щитка».

Как передана эта мысль в данных иллюстрациях?



Собор—символ средне-
вековья, а его архидья-
кон Клод Фролло—во-
площение мрачного
изуверства и религиоз-
ного фанатизма.



Иногда при виде проходивших мимо архидьякона и звонаря прохожие посылали им вслед: «У этого душа точь-в-точь, как у другого тело».

Как вы понимаете эти слова?



Париж с высоты башен Собора—тоже герой романа. Средневековый город с его островерхими кровлями, дворцами, башнями, кельями...

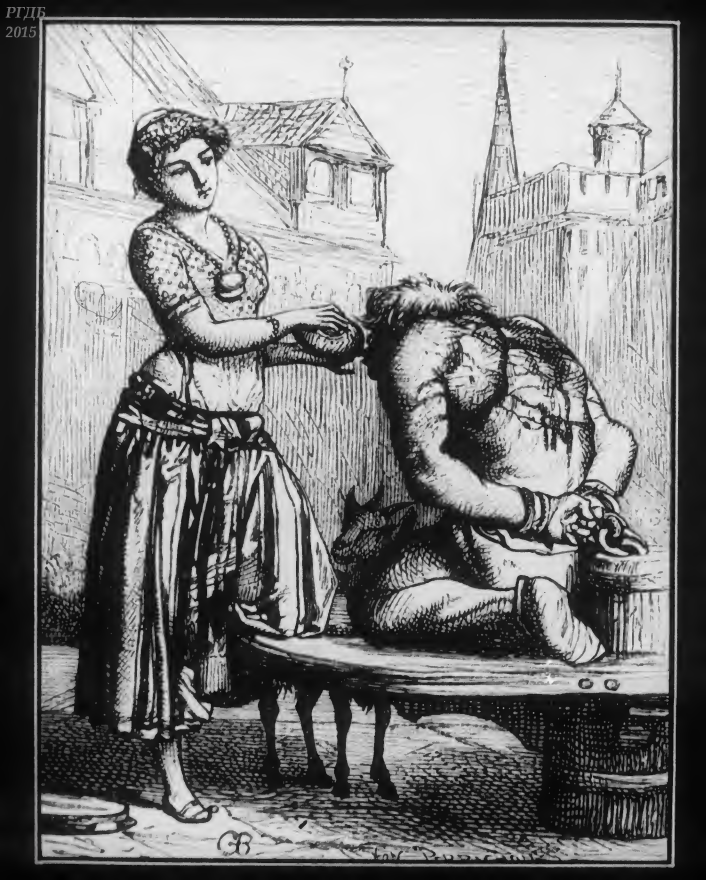
В глубине одной из них «днем и ночью возносило молитвы человеческое существо, добровольно обрекшее себя на вечные стенания, на тяжкое покаяние».

Расскажите историю этой женщины.



Но вернемся к Квазимодо. «За первым ударом последовал второй, третий, и еще, и еще, без конца. Колесо вращалось непрерывно, удары сыпались градом. Вот полилась кровь... тонкие ремни... разрезая воздух, разбрызгивали ее каплями в толпу».

За что наказан несчастный звонарь?



Милосердие Эсмеральды изменило жестокое и озлобленное существо. Капли воды для умирающего от жажды, прикованного к позорному столбу Квазимодо оказалось достаточно, чтобы он превратился в беззаветно преданного, способного на любые жертвы человека.

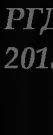
Как видите, автор искусно пользуется приемом контраста, связывая в драматический узел судьбы своих героев. Прокомментируйте, например, этот эпизод: Феб де Шатопер и влюбленная в него Эсмеральда.



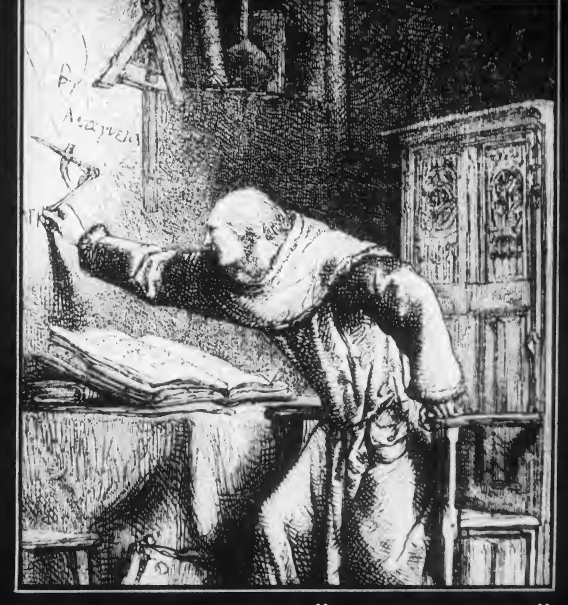
«Разложенные на полу буквы составляли слово: ФЕБ». Любовь бедной девушки к красавцу-капитану обречена.



Трагична и любовь Клода и Квазимодо к Эсмеральде. Издали, с высоты собора, они наблюдают за ней. Но как различна природа их чувства!







Клод Фролло—священнослужитель и ученый, постигший все науки средневековья и не удовлетворенный ими, он, всегда избегавший женщин, считавший, что плоть губит душу, жаждет любви танцовщицы-цыганки.

Каким образом художник передает внутреннюю дисгармонию героя, вызванную новым для него состоянием?

Страсть Клода Фролло заставляет его идти на преступления. «Вдруг над головой Феба Эсмеральда увидела другую голову, бледное, зеленоватое, искаженное лицо с адской мукой во взоре, близ этого лица — руку, занесшую кинжал. То было лицо и рука священника».





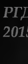
«Вскоре несчастная сквозь туман, застилавший ей глаза, увидела, как приблизился к ней «испанский сапог» и как ее ножка, вложенная между двух окованных железом брусков, исчезла в страшном приборе».



—Готовы ли вы?
—К чему?
—К смерти.
—Скоро ли это будет?..
—Завтра.

Один из самых драматичных эпизодов романа: ни в чем не повинная, любящая и прекрасная девушка оказалась жертвой жестокости и мракобесия. «... Кажется, какая-то колдунья должна сегодня утром публично каяться перед собором, после чего ее повесят».





«... В тот самый миг, когда помощники палача собирались исполнить... приказ... человек перескочил через балюстраду галереи... схватил цыганку... и, высоко вознеся ее над своей головой, бросился в храм, крича громовым голосом: «Убежище!»

На что рассчитывал Квазимодо?





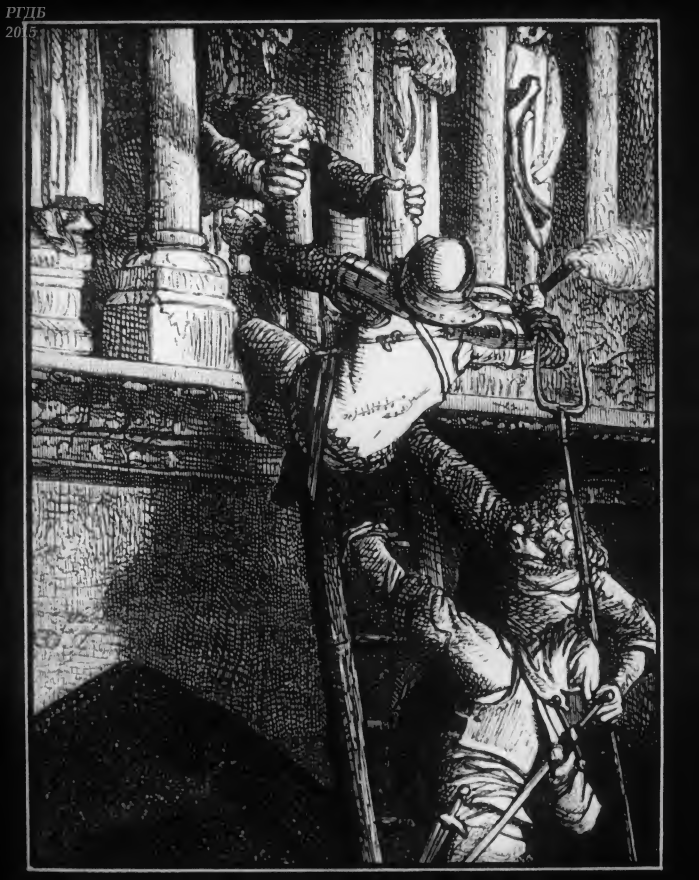
Эсмеральда увидела лицо злосчастного звонаря, эту маску урода, одноглазую и клыкастую, услышала грубый голос, кротко говоривший ей: «Не пугайтесь, я вам друг».



«Между тем молва о чудесном спасении цыганки дошла до архидьякона... Из этого монастырского окна ему видна была келья Эсмеральды... Он замечал знаки внимания, оказываемые ей жалким глухим... И тогда он смутно почувствовал, как в его сердце закралась ревность».

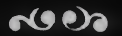
Мертвящие силы средневековья показаны в романе в непрерывном борении с живыми силами народа. Жажда справедливости приводит парижских бедняков на площадь к Собору. Бродяги и воры, бездомные обитатели Двора чудес способны на героизм.



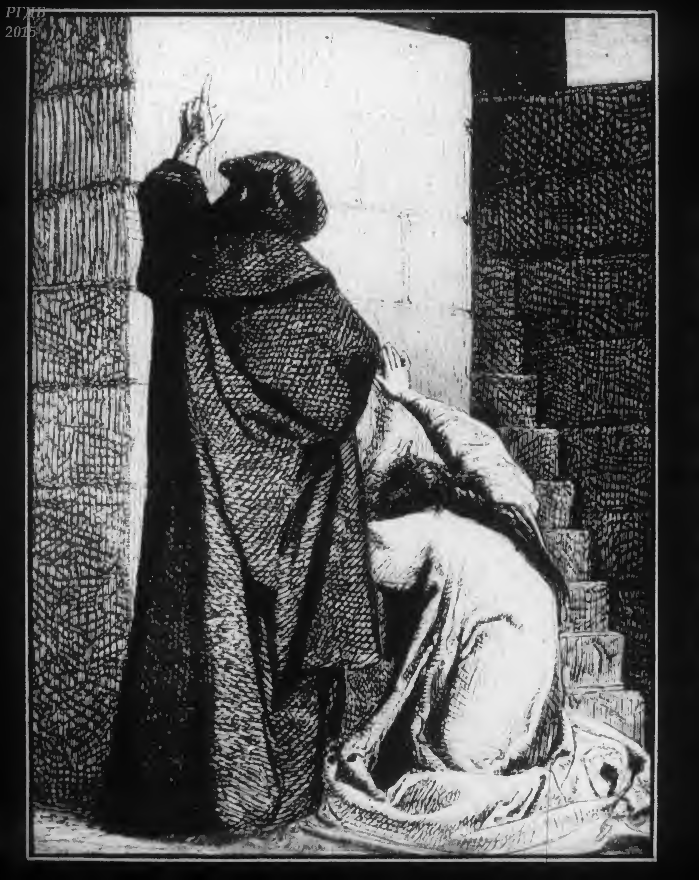


«... Чудовищный горбун прыгнул к лестнице, молча схватил ее за концы своими могучими ручищами, сдвинул... и внезапно с нечеловеческой силой толкнул эту живую гроздь на площадь».

Почему Квазимодо оказался не на стороне защитников Эсмеральды?



Какие события изображены на этом рисунке? Чем вызвано появление королевских войск перед Собором?



Теперь судьба Эсмеральды в руках Клода Фролло. «Я люблю тебя... Выбирай между нами...» —священник стоял недвижно, с поднятой рукой, указывающей на виселицу, застывший, словно статуя.

Наконец цыганка проговорила: «Я боюсь ее меньше, чем вас!»

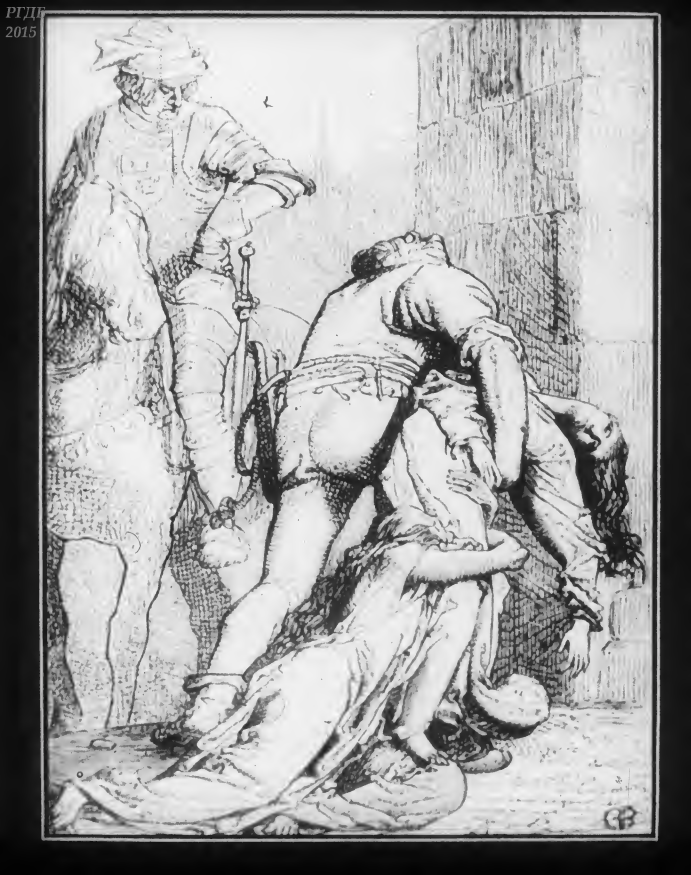
Злая воля священника привела Эсмеральду к келье затворницы Гудулы. Несчастная мать наконец нашла свою похищенную дочь, чтобы через несколько минут упасть мертвой при виде ее казни.



Когда девушка почувствовала прикосновение руки палача, «она лишь слабо вскрикнула и потеряла сознание».

Действие романа заканчивается у стен Собора. Здесь вершится правосудие. «... Квазимодо поднял свой взор на цыганку, тело которой... билось в предсмертных судорогах... потом взглянул... на архидьякона, распростертого у подножия башни... и с рыданием, всколыхнувшим его уродливую грудь, произнес: «Вот все, что я любил!»





Герои Гюго то поднимаются до высот великого самоотвержения, то низвергаются в пропасть самого низкого злодейства. Одних любовь возвеличивает, других уничтожает. Чувства их ярки и могучи, а ситуации, в которые они попадают, обычно неожиданны и волнующи. Вероятно, все это позволило А. В. Луначарскому назвать «Собор Парижской богоматери» романом-поэмой.

КОНЕЦ



Диафильм создан по программе,
утвержденной Министерством народного образования РСФСР

Автор А. Ястребов
Консультант
кандидат педагогических наук В. Коровина
Художник-оформитель И. Ищенко
Редактор В. Чернина

103062, Москва, Старосадский пер., 7
Черно-белый
Д–132–89